

# Das Nachtgespenst

## Foxtrot

Text: Ralph Maria Siegel

Musik: GERHARD WINKLER

*Schneller Foxtrot*

mf Geisterglocken p.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

**VERSE**

1. Im al-ten Schlosse war ich zu Gast, auf doch ei-ne Nacht nur macht ich dort  
2. Degan-zen Tag ist es still und brav, da liegtes sel-ber im tie-fen

*p* mysteriös *sfz*

Cm G7

The verse is set in a 2/4 time signature. The vocal line is written in a single staff with two verses. The piano accompaniment is in two staves, featuring a steady bass line and chords. Dynamics include piano (p) and sforzando (sfz). Chords Cm and G7 are indicated.

Rast! auf Nie mehr ge-he ich dort hin; wenn ich auch nicht a-ber-gläu-bisch bin, doch ein al-ter Geist wohnt  
Schlaf! Wenn die Turm-uhr 12 malschlägt, hört man plötz-lich wie sich was be-wegt, das mit Ei-sen-ke-ten

*sfz* *mf* *dim*

v fm6 gbm6 Dbm6

The second part of the verse continues the vocal and piano lines. Dynamics include sforzando (sfz), mezzo-forte (mf), and decrescendo (dim). Chords v, fm6, gbm6, and Dbm6 are indicated.

noch dar-in und der hat nichts als Bö-ses im Sinn: \_\_\_\_\_ Das  
Lärm erregt und das un-sicht-bar Schrän-ke fort-trägt: \_\_\_\_\_

*p* *sfz*

G+ G7

The verse concludes with a melodic line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and sforzando (sfz). Chords G+ and G7 are indicated.

**REFRAIN**

Nacht-gespenst, das Nacht-ge-spenst geht schaurig um im al-ten Schloß nach Mit-ter-nacht, da

*sfz* *mf*

Cm fm6

The refrain begins with a melodic line and piano accompaniment. Dynamics include sforzando (sfz) and mezzo-forte (mf). Chords Cm and fm6 are indicated.