

Vorwort

Im vorliegenden Heft 2 „**Der Blues**“ wollen wir uns mit den Techniken und Praktiken dieser **Jazz-Gattung** befassen und anhand vielfältiger Übungen das **Blues-Spiel** erlernen.

Wiederum wurde eine Gliederung in 3 Teilen vorgenommen.

Teil I bringt vorwiegend den harmonischen Aufbau bis hin zur einfachen **Blues-Phrase** und zeigt die Struktur dieser Musik deutlich auf.

Teil II beschäftigt sich sodann mit der **Begleitung** und ihren verschiedensten Ausführungen bis hin zum vollständigen **Blues**. Dabei werden auch Fragen der Stilistik erörtert und anhand von Notenbeispielen verdeutlicht.

Teil III schließlich erweitert den Blick für die Vielfalt dieser Musik in Form verlängerter Phrasen, abweichender Takt- sowie Harmoniefolgen und bringt als Abschluß wieder Improvisationsanleitungen, diesmal allerdings in freierer Form, da vorausgesetzt werden darf, daß die Improvisations-Schemen aus Heft 1 bereits bekannt, und daher praktiziert worden sind.

Die zusätzlichen Notenbeispiele dienen allesamt der Erleichterung des Einstudierens und dürfen nicht übersehen werden.

Und nun viel Erfolg!

E. A. Quelle

© Copyright 1977 by BZ-Musik, Birnbach und Zimmerhansl München

Umschlag: Heinz Glathe

Druck: Kirmair, München, 488



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

ÜBUNG 5

MEDIUM (Metr. ♩ = 96)

legato sempre

1 2 3 4

C C6 C C6 Cm Cm6 Cm Cm6 C C6 C C6 C C6 C7 C

5 6 7 8

F7 F9 F7 F9 F7 F9 F7 F9 C C6 C C6 C C6 C7 C

9 10 11 12 12

G7 G9 G7 G9 F7 F9 F7 F9 C C6 C C6



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

ÜBUNG 15

SLOW (Metr. $\frac{3}{4}$ = 66)

1 2 3

4 5 6

7 8 9 10

11 12

rit. G7



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE