

DER BOOGIE-WOOGIE-SPIELER

Vorwort!

Im vorliegenden Heft soll der Klavierschüler und „Hobby-Pianist“ mit den Mitteln des gewöhnlichen Dreiklangs in die „Geheimnisse“ des **Boogie-Spiels** eingeweiht werden.

Der Dreiklang, diese elementare Harmonie, spielt beispw. in der sog. **Volksmusik** eine ähnlich wichtige Rolle wie beim vorliegenden **Boogie**, und beides ist Folklore im weitesten Sinne.

Dieses Heft nun gliedert sich in 2 Teile:

Teil I widmet sich vorwiegend dem Dreiklang und dessen Entwicklung bis hin zur **Boogie**-Begleitung in seinen typischen Formen. Außerdem stehen am Ende dieses Teils „vorgefertigte“ Ausführungen aller Schwierigkeitsgrade.

Teil II bleibt dem Begriff „Improvisation“ vorbehalten. Die Beschäftigung mit dieser Art des Musizierens ist unerlässlich, lebt doch der **Boogie** erst richtig durch das spontane Spiel, also der Improvisation. – Auch hier wurde vom Dreiklang ausgegangen, um so einfach wie möglich das beste Ergebnis erzielen zu können, immer darauf vertrauend, daß in jedem Menschen das Gefühl für Harmonie vorhanden ist und es weniger „Falsche“ als „Richtige“ **Töne** gibt.

Der Lehrer hat nun die Wahl, beide Teile parallel durchzunehmen, wenn sichergestellt ist, daß der Schüler zur Bewältigung dieser „Doppelaufgabe“ befähigt ist. Im anderen Falle gehe man chronologisch vor.

In jedem Falle sollte zunächst das Interesse an der vorliegenden Aufgabe geweckt werden; dann ist es nicht mehr weit bis zum Ziel.

E. A. Quelle

© Copyright 1977 by BZ-Musik, Birnbach und Zimmerhansl München

Umschlag: Heinz Glathe

Druck: Rieder-Druckservice, 8210 Prien a. Ch.



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

ÜBUNG X



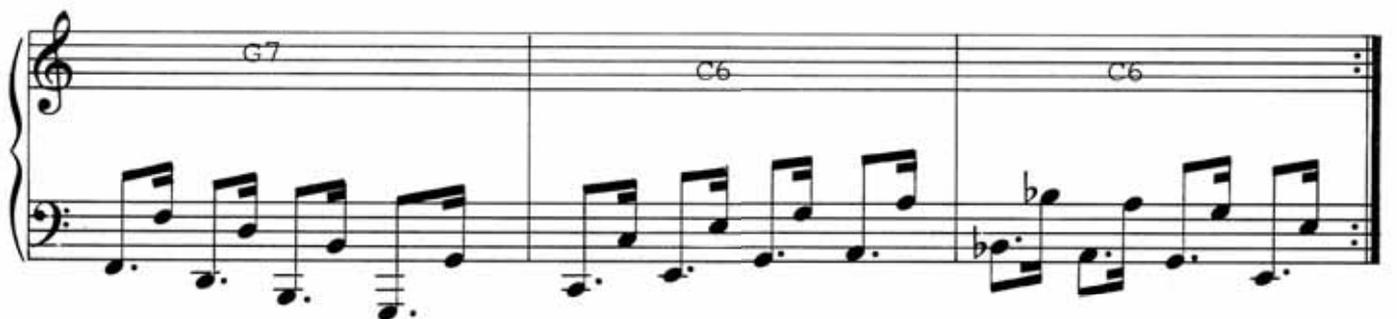
First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first measure has a C6 chord above the staff. The second measure has a C6 chord with a B-flat above the staff. The third measure has a C7 chord above the staff. The bass line consists of eighth-note patterns.



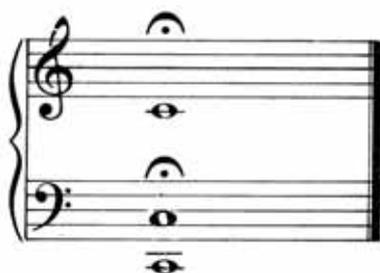
Second system of musical notation, continuing the piece. The first measure has a C7 chord above the staff. The second measure has an F7 chord above the staff. The third measure has an F7 chord with a B-flat above the staff. The bass line continues with eighth-note patterns.



Third system of musical notation. The first measure has a C6 chord above the staff. The second measure has a C6 chord with a B-flat above the staff. The third measure has a G7 chord above the staff. The bass line continues with eighth-note patterns.



Fourth system of musical notation. The first measure has a G7 chord above the staff. The second measure has a C6 chord above the staff. The third measure has a C6 chord with a B-flat above the staff. The system ends with a double bar line and repeat dots. The bass line continues with eighth-note patterns.



Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four whole notes: C4 in the bass clef, B3 in the bass clef, C4 in the treble clef, and B3 in the treble clef.



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE