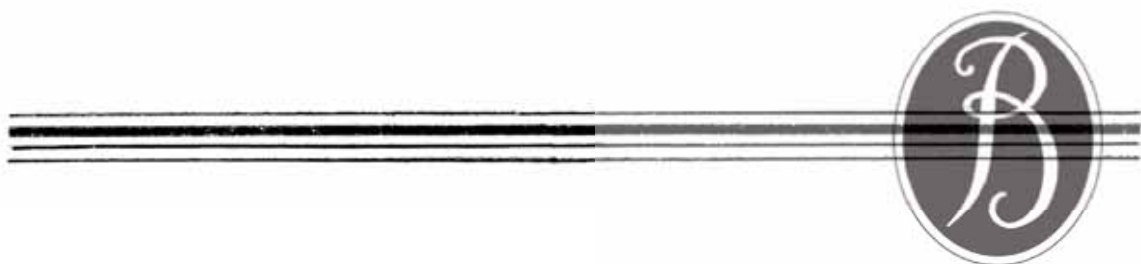


VORWORT

Der Inhalt dieses Heftes bringt zuerst technisch ganz leichte Musikstücke, wo die Grundprobleme des Vortrags übersichtlich zu erfassen sind. Dieses fördert das musikalische Spielen und bietet einen Antrieb zum Üben und Erarbeiten der Formen. Darauf geht es zu einer Steigerung der technischen Ansprüche, so daß mit den nächsten Stücken ein Fortschritt im Musizieren erreicht wird. Dieser Fortschritt führt in der Richtung auf das Ziel des Heftes zu einfachen Formen der Klassiker in Tänzen und Liedvariationen bis zur Sonatine und bereitet den Spieler auch für die Klangelemente der Romantik vor, die hier in Anbetracht der größeren technischen Schwierigkeiten auch durch vierhändig gesetzte Originalmusik vertreten ist.

So führt dieses Heft als Vorstufe auf direktem Wege zu der Musik der großen Meister der Vergangenheit, die dem jungen Klavierspieler Fleiß und Mühe lohnen.

Otto v. Irmer



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

1. Tanz

Moderato

C. Gurliitt

Musical score for '1. Tanz' by C. Gurliitt. The score is in 2/4 time and one sharp (F#). It consists of three systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second system includes a piano (*p*) dynamic, a ritardando (*rit.*) section, and a forte (*f*) section. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*pp*) section, a ritardando (*rit.*) section, and a forte (*f*) section. Fingerings and articulation marks are present throughout.

2. Der Taschenspieler

Ziemlich schnell

M. P. Heller

Musical score for '2. Der Taschenspieler' by M. P. Heller. The score is in 6/8 time. It consists of two systems of piano music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) section and a piano (*p*) section. A large circular logo with a stylized 'B' is overlaid on the bottom right of the second system.

Aus: M. P. Heller Op. 49 „Erholungen am Klavier“

© Copyright MCMLVII by Richard Birnbach, Berlin

R. B. 4015

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

5. Thema mit einer Variation

Moderato C. Gurlitt

p *pp* *mf* *poco rit.*

Variation
Moderato

p *pp* *a tempo* *poco ritenuto* *pp ritenuto*

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

31. Deutsche Tänze

I

L. van Beethoven

The first system of music for '31. Deutsche Tänze' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a sforzando (*sf*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The lower staff continues the accompaniment, with a repeat sign and a final chord marked *sf*.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic shift from *sf* to piano (*p*). The lower staff features a series of chords and a final cadence.

II

The second part of the piece begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a treble clef and a 3/4 time signature, featuring a melodic line with a fourth-note triplet. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment.

The second system of the second part continues the melody and accompaniment. The upper staff includes a fourth-note triplet and a dynamic shift to forte (*f*). The lower staff continues with chords and a repeat sign.

The third system of the second part concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a first ending bracket and a dynamic shift to sforzando (*sf*). The lower staff provides the final accompaniment and cadence.



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE