



INHALT

	Seite
Deutsche Tänze	Dances allemandes
Sehnsuchtswalzer	Valse langoureuse
Ländler	Tyrolienne
Valses nobles	Valses nobles
Ecossaisen	Ecossaises
Letzte Walzer	Les dernières valses
Impromptu op. 142 No. 3	Impromptu op. 142 No. 3
Menuett aus op. 78	Menuet de l'op. 78
Impromptu op. 142 No. 2	Impromptu op. 142 No. 2
Moment musical op. 94 No. 3	Moment musical op. 94 No. 3
Militärmarsch op. 51 No. 1	Marche militaire op. 51 No. 1
Ballettmusik aus Rosamunde	Musique de Ballet de Rosamonde
Aus der H-moll-Symphonie	Thème de la Symphonie inachevée
Andante aus der C-dur-Symphonie	Andante de la Symphonie en ut majeur
Heidenröslein	L'églantine
(Sah ein Knab' ein Röslein stehn)	
Du bist die Ruh'	Tu es mon repos
Der Lindenbaum	Le Tilleul
(Am Brunnen vor dem Tore)	
Wohin?	Où?
(Ich hörl' ein Bächlein rauschen)	
Das Wandern	Le Voyage
(Das Wandern ist des Müllers Lust)	
Ungeduld	Impatience
(Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein)	
Ständchen	Sérénade
(Leise liehen meine Lieder)	
Der Tod und das Mädchen	La jeune fille et la mort
(Verüber, ach, vorüber geh')	
Ständchen	Sérénade
(Horch, horch, die Leich' im Ätherblau)	
Die Forelle	La truite
(In einem Bächlein helle)	
Ave Maria	Ave Maria
	German dances
	Yearning Waltz
	Slow Waltz
	Noble Waltzes
	Reels
	Last Waltzes
	Impromptu op. 142 No. 3
	Minuet from op. 78
	Impromptu op. 142 No. 2
	Moment musical op. 94 No. 3
	Military March op. 51 No. 1
	Ballet music from Rosemonde
	From the unfinished Symphony
	Andante from Symphony in C-Major
	Wild rose
	Thou art my Rest
	The Linden Tree
	Whither?
	Wandering
	Impatience
	Serenade
	Death and the Maiden
	Serenade
	The Trout
	Ave Maria
	3
	5
	6
	8
	10
	12
	13
	14
	16
	18
	20
	23
	25
	26
	27
	28
	30
	32
	33
	34
	36
	38
	40
	42
	44



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

Deutsche Tänze
Danses allemandes / German dances

Franz Schubert

I Marcato

Musical score for section I, Marcato. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff starts with a forte dynamic (f). The second staff begins with a mezzo-forte dynamic (mf). The third staff ends with a ritardando instruction (rit.). Various performance markings like '2d.', '3d.', '4d.', and '5d.' are placed below the notes.

II Comodo

Musical score for section II, Comodo. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff starts with a piano dynamic (p). The second staff continues the melody. Performance markings '2d.', '3d.', '4d.', and '5d.' are present.

Musical score for the final section. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff starts with a forte dynamic (f). The second staff continues the melody. A large stylized letter 'B' inside an oval is positioned on the right side of the page, likely a publisher's mark or logo.

Ungeduld

(Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein)

Impatience

Etwas geschwind

2

p

R.W.

*

2

4

R.W.

*

1

2

3

4

R.W.

*

R.W.

*

Ich schnitt' es gern in al - le

3

1

2

5

3

R.W.*

R.W.

*

R.W.*

R.W.

*

R.W.

*

Rin - den ein, ich grüb' es gern in je - den Kie - sel-stein, ich

5

1

2

3

R.W.

*

R.W.

*

R.W.

*

R.W.

*

Die Forelle

<In einem Bächlein helle>

La truite / The Trout

Etwas lebhaft

1. In ei - nem Bäch - lein hel - - - le da schoß in fro - her
 2. Ein Fi - scher mit der Ru - - - te wohl an dem U - fer
 3. Doch end - lich ward dem Die - - - be die Zeit dann viel zu

Eil' stand lang, die und lau - ni - sche Fo - rel - - - le vor -
 stand lang, sah's mit kal - tem Blu - - - te, wie und,
 lang, er macht' das Bäch - lein trü - - - be,

ü - ber wie ein Pfeil. Ich stand an dem Ge -
 sich das Fisch - lein wand. So - lang zuck - te Was - ser
 eh' ich es ge - dacht, es zuck - 3 - sei - ne

