



INHALT

		Seite	
Deutsche Tänze	Danses allemandes	German dances	3
Sehnsuchtswalzer	Valse langoureuse	Yearning Waltz	5
Ländler	Tyrolienne	Slow Waltz	6
Valses nobles	Valses nobles	Noble Waltzes	8
Écossaises	Écossaises	Reels	10
Letzte Walzer	Les dernières valse	Last Waltzes	12
Impromptu op. 142 No. 3	Impromptu op. 142 No. 3	Impromptu op. 142 No. 3	13
Menuett aus op. 78	Menuet de l'op. 78	Minuet from op. 78	14
Impromptu op. 142 No. 2	Impromptu op. 142 No. 2	Impromptu op. 142 No. 2	16
Moment musical op. 94 No. 3	Moment musical op. 94 No. 3	Moment musical op. 94 No. 3	18
Militärmarsch op. 51 No. 1	Marche militaire op. 51 No. 1	Military March op. 51 No. 1	20
Ballettmusik aus Rosamunde	Musique de Ballet de Rosamonde	Ballet music from Rosamonde	23
Aus der H-moll-Symphonie	Thème de la Symphonie inachevée	From the unfinished Symphony	25
Andante aus der C-dur-Symphonie	Andante de la Symphonie en ut majeur	Andante from Symphony in C-Major	26
Heidenröslein	L'égantine	Wild rose	27
(Sah ein Knab' ein Röslein stehn)	Tu es mon repos	Thou art my Rest	28
Du bist die Ruh'	Le Tilleul	The Linden Tree	30
Der Lindenbaum	Où?	Whither?	32
(Am Brunnen vor dem Tore)	Le Voyage	Wandering	33
Wohin?	Impatience	Impatience	34
(Ich hör' ein Bächlein rauschen)	Sérénade	Serenade	36
Das Wandern	La jeune fille et la mort	Death and the Maiden	38
(Das Wandern ist des Müllers Lust)	Sérénade	Serenade	40
Ungeduld	La fruité	The Trout	42
(Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein)	Ave Maria	Ave Maria	44
Ständchen			
(Leise flehen meine Lieder)			
Der Tod und das Mädchen			
(Vorüber, ach, vorüber geh')			
Ständchen			
(Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau)			
Die Forelle			
(In einem Bächlein helle)			



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

Deutsche Tänze

Danses allemandes / German dances

Franz Schubert

I Marcato

First system: Treble clef, 2/4 time, F# key signature. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 1, 3, 3, 4. Articulation: *Red.*, *Pw*.

Second system: Treble clef, 2/4 time, F# key signature. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 5, 3, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 3. Articulation: *Red.*, *.

Third system: Treble clef, 2/4 time, F# key signature. Dynamics: *p*, *rit.*. Fingerings: 2, 4, 1, 4, 3. Articulation: *Red.*, *.

II Comodo

First system: Treble clef, 2/4 time, F# key signature. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 2. Articulation: *Red.*, *.

Second system: Treble clef, 2/4 time, F# key signature. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 2, 5, 4, 3, 1, 3. Articulation: *Red.*, *.

Menuett aus Op.78

Menuet de l'op.78 / Minuet from op.78

Allegro moderato

First system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *cresc.*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *rit.*, *a tempo*, *pp*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present below the bass line.



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

R. B. 3000

Ballettmusik aus Rosamunde

Musique de Ballet de Rosamonde / Ballet music from Rosemonde

Andantino

p
sempre staccato

mf

cresc.
f

f
p

p
sempre stacc.



RICHARD BIRTZBACH
MUSIKVERLAGE

R. B. 3000

Heiden-Röslein

〈Sah ein Knab' ein Röslein stehn〉

L'églantine / Wild rose

Lieblich

1. Sah ein Knab' ein Rös - lein stehn,
 2. Kna - be sprach: ich bre - che dich,
 3. Und der wil - de Kna - be brach

mf *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Rös - lein auf der Hei - den, war so jung und mor - gen - schön,
 Rös - lein auf der Hei - den! Rös - lein sprach: ich ste - che dich,
 'sRös - lein auf der Hei - den; Rös - lein wehr - te sich und stach,

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

lief er schnell, es nah zu seh'n, sah's mit vie - len Freu - den.
 daß du e - wig denkst an mich, und ich wills nicht lei - den.
 half ihm doch kein Weh und Ach, muß es e - ben lei - den.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein rot, Rös-lein auf der Hei - den.
 Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein rot, Rös-lein auf der Hei - den.
 Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein rot, Rös-lein auf der Hei - den.

p *p a tempo*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *