

I N H A L T

Band I

	Seite
Carl Maria von Weber (1786-1826)	
Andante con Variazioni	4
Franz Schubert (1797-1828)	
Valse sentimentale, op. 50 Nr. 1	7
Valse noble, op. 77 Nr. 6	8
Grötzer Walzer, op. 91 a Nr. 9	8
Robert Schumann (1810-1856)	
Melodie, op. 68 Nr. 1	9
Wilder Reiter, op. 68 Nr. 8	10
Schnitterliedchen, op. 68 Nr. 18	11
Robert Volkmann (1815-1883)	
Kinderstück, op. 27 Nr. 11	12
Theodor Kullak (1818-1882)	
Wiegenliedchen, op. 62 Nr. 5	13
Joachim Raff (1822-1882)	
Babillarde (Schwätzerin), op. 75 Nr. 10	15
César Franck (1822-1890)	
Der Puppe Klagelied	20
Theodor Kirchner (1823-1903)	
Drei Stücke aus „Miniaturen“. op. 62	21
Johannes Brahms (1833-1897)	
Sandmännchen	24
Der Jäger im Walde	25
Adolf Jensen (1837-1879)	
Ländler aus Berchtesgaden, op. 46 Nr. 6	26
Intermezzo, op. 33 Nr. 9	27
Hermann Goetz (1840-1876)	
Rondo aus op. 8	30
Peter Tschaikowsky (1840-1893)	
Polka, op. 39 Nr. 14	34
Altfranzösisches Lied, op. 39 Nr. 16	35
Lerchengesang, op. 39 Nr. 22	36
Heinrich Hofmann (1842-1902)	
Elfen, op. 77 Nr. 17	38
Clemens Schmalstich (geb. 1880)	
Gavotte, op. 52 Nr. 1	40
Springtanz, op. 52 Nr. 5	42
Paul Juon (1872-1940)	
Tänzchen, op. 91 Nr. 6	44
Der Seiltänzer, op. 91 Nr. 4	46
Julius Weismann (1879-1950)	
Wie die Eisenbahn, op. 134 Nr. 2	47

Band II

	Seite
Carl Maria von Weber (1786-1826)	
Deutscher Tanz	4
Franz Schubert (1797-1828)	
Albumblatt	5
Scherzo B-dur	6
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	
Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 4	8
Gondellied	10
Robert Schumann (1810-1856)	
Abendlied (aus op. 118)	12
Rondoletto (aus op. 118)	13
Phantasietanz, op. 124 Nr. 5	18
Frédéric Chopin (1810-1849)	
Prélude op. 28 Nr. 4 (e-moll)	20
Prélude op. 28 Nr. 7 (A-dur)	21
Mazurka op. 7 Nr. 2 (a-moll)	22
Franz Liszt (1811-1886)	
Consolation	24
Halfdan Kjerulf (1815-1868)	
Allegro (Elfentanz), op. 24 Nr. 2	25
Niels W. Gade (1817-1890)	
Kanzonette, op. 19 Nr. 3	26
Humoreske, op. 19 Nr. 4	27
Friedrich Smetana (1824-1884)	
Lied	30
Idylle	32
Johannes Brahms (1833-1897)	
Walzer, op. 39 Nr. 8	34
Walzer, op. 39 Nr. 15	35
Alexander Borodin (1834-1887)	
Mazurka	36
Modest Moussorgsky (1835-1881)	
Méditation	40
Peter Tschaikowsky (1840-1893)	
Chant sans paroles, op. 40 Nr. 6	43
Anton Dvořák (1841-1904)	
Silhouette, op. 8 Nr. 5	46

10. Babillarde

(Schwätzerin)

Joachim Raff, op. 75 Nr. 10
(1822 - 1882)

Allegro

R. E. 3984

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

*) 15. Sandmännchen aus „Volkskinderlieder“

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Andante

(pp) molto piano e dolce, una corda

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are '(pp) molto piano e dolce, una corda'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. A large 'B' logo is visible in the bottom right corner of the score area.

*) In der Reihe seiner „Volkskinderlieder“ schuf Johannes Brahms dieses innige Tongedicht, bei dem ihm die Einarbeitung der Singstimme („Die Blümelein, sie schlafen“) in die Klavierbegleitung als deren melodische Führung so hervorragend gelang, daß die Komposition auch als Klavierstück im Rahmen der Hausmusikpflege sehr beliebt ist. Erforderlich ist freilich ein stetes deutliches, aber zartes Hervorheben der Melodie. Dieses dynamische Distanzieren zwischen Melodie und Begleitung, teils im pp, teils im p, bedeutet für den Lernenden eine überaus nützliche Anschlagsstudie.

26. Tänzchen

aus „Leichte Klavierstücke für die Jugend“

Paul Juon, op. 91 Nr. 6
(1872-1940)

Tempo di Valse

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The lower staff is in bass clef, starting with a dynamic marking of *f* and a half note chord, followed by quarter notes with fingerings 5 and 3. A repeat sign is present after the first two measures.

The second system continues the piece. The upper staff features eighth and quarter notes with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 2. The lower staff has quarter notes with fingerings 2, 4, 2. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The third system includes dynamic and tempo markings. The upper staff has a *poco rit.* marking over the first measure, followed by *a tempo*. Fingerings 5, 1, 4, 2, 5, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 4 are shown. The lower staff has a *marcato* marking and fingerings 2, 2, 2. A dynamic marking of *mf* is present.

The fourth system features first and second endings. The upper staff has a *poco rit.* marking and fingerings 5, 3, 5, 3, 5, 3, 1. The lower staff has fingerings 2, 4, 2, 5, 3, 1, 3, 1. A dynamic marking of *f* is present. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

The fifth system is the final system, marked '2. Mal *p*' (second time, piano). The upper staff has a *p* marking and fingerings 3, 1, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 1. The lower staff has fingerings 3, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 1. A large circular logo with a stylized 'B' is overlaid on the right side of the system.