

# Andantino

Köchel - Verz. 236

(1790)

## Tempo di Minuetto

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto'. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. A large stylized 'B' logo is visible in the bottom right corner of the score area.

© Richard Birnbach 1958  
Verlag Richard Birnbach, Berlin · Lichterfelde

R. B. 4068

RICHARD BIRNBACH  
MUSIKVERLAGE

# Rondo

Köchel-Verz. 494

(1786)

Das anmutige, zierliche Rondo in F-dur (K.V. 494) ist noch ziemlich unbekannt. Es ist von Mozarts Rondos das leichteste. In der Gesamtausgabe der Werke Mozarts wird es als „Kleines Rondo“ bezeichnet.

## Andante

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, slurs, and fingerings (1-5) for both hands. The score concludes with a large, stylized 'B' logo in the bottom right corner.

R. B. 4068

RICHARD BIRNBACH  
MUSIKVERLAGE

# Zwölf Variationen

über „Ah, vous dirai-je, Maman“  
Köchel-Verz. 265  
(1778)

Mozart hat diese Variationen im Frühsommer 1778 in Paris für eine seiner Schülerinnen komponiert. — Viele Lehrer lassen das Werk mit Vorliebe in der Weihnachtszeit einstudieren, da sein Thema mit unserem bekannten Weihnachtslied „Morgen kommt der Weihnachtsmann“ identisch ist.

Thema

Variation I

RICHARD BIRNBACH

R. B. 4068

RICHARD BIRNBACH  
MUSIKVERLAGE

# Alla turca

Köchel-Verz. 331

(1778)

Das „Alla turca“ ist der schwungvolle Schlußsatz der bekannten Klaviersonate K. V. 331. Es wird wegen seiner besonderen Eigenart und Wirkung gern auch einzeln gespielt, häufig sogar als Zugabestück in Klavierabenden.

**Allegretto**

*p* *p<sup>4</sup>* *(staccato)* *(stacc.)* *(mf)* *(p)* *(mf)* *(mf)* *(cresc.)* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

R. B. 4068

RICHARD BIRNBACH  
MUSIKVERLAGE