

I N H A L T

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)

	Seite
Aus dem „Klavierbuch aus der Jugendzeit“	
Sonatina	4
Allemande	6
Sarabande	7
Capriccio	8
Suite in d-moll	
Praeludium	12
Allemande	14
Courante	16
Sarabande	17
Aria (mit Variationen)	18
Menuett	26
Giga	26
<hr/>	
Aria	28
Courante e due Menuetti	29
Sonatina	31
Kleine Fuge	32
Gavotte	34
Chaconne (F-dur)	35

Georg Friedrich Händel wurde am 23. Februar 1685 (–knapp 4 Wochen vor Johann Sebastian Bach–) in Halle (Saale) geboren. Seine eminente musikalische Begabung zeigte sich sehr früh. Bereits im Alter von acht Jahren erregte Händel als Klavier- und Orgelspieler Aufsehen. Den ersten geregelten Unterricht erhielt er bei Friedrich Wilhelm Zachow (Zachau), dem Organisten der Liebfrauenkirche in Halle. 1702 wurde er auf ein Jahr an die reformierte Schloß- und Domkirche zu Halle als Organist verpflichtet. Von 1703 bis 1707 war Händel in Hamburg, wo er sich an der Oper als Geiger und Cembalist betätigte und vier Opern komponierte. Dann folgte ein dreijähriger Studienaufenthalt in Italien; Händel erhielt u.a. durch Corelli, sowie von Alessandro Scarlatti und dessen Sohn Domenico Scarlatti wertvolle Anregungen. 1710 kehrte er nach Deutschland zurück; er wurde Hofkapellmeister in Hannover. Von da aus reiste er oft nach London, und im Jahre 1716 entschloß er sich für einen ständigen Aufenthalt in London. Dort entstanden die meisten seiner prachtvollen Werke auf dem Gebiete der Oper, des Oratoriums und der vielgestaltigen Instrumentalmusik (Suiten, Konzerte, Kammermusik usw.). Nach einem ruhmreichen Leben starb der geniale Meister am 14. April 1759 in London.

Sonatina

(Allegro)

f

mf

piano

mf

Courante e due Menuetti

Courante

(Allegro)

The musical score for the Courante is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of six systems of piano and bass staves. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and an allegro tempo. The first system features a piano part with a triplet of eighth notes and a bass part with a steady eighth-note accompaniment. The second system includes a piano part with a triplet of eighth notes and a bass part with a steady eighth-note accompaniment. The third system features a piano part with a triplet of eighth notes and a bass part with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system includes a piano part with a triplet of eighth notes and a bass part with a steady eighth-note accompaniment. The fifth system features a piano part with a triplet of eighth notes and a bass part with a steady eighth-note accompaniment. The sixth system includes a piano part with a triplet of eighth notes and a bass part with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a first ending and a second ending.

R. B. 4095

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

Chaconne

(Allegro, ma non troppo)

The musical score is presented in six systems, each consisting of a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*), articulation marks, and fingerings. A large, stylized logo is visible in the lower right quadrant of the page, partially overlapping the sixth system of the score.